

17P/242/22(i)

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Serial No. of OMR Answer Sheet

207

103.

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 32

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

17P/242/22(i)

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

• ३०१

(2018)

17P/242/22(i)

No. of Questions : 120

प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 Hours

Full Marks : 360

समय : दो घण्टे

पूर्णांक : 360

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (three) marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

01. दुग्धदोहा निरिन्द्रिया'- is a sentence piece of :

- | | |
|---------------|----------------------|
| (1) ईशोपनिषद् | (2) छान्दोग्योपनिषद् |
| (3) कठोपनिषद् | (4) केनोपनिषद् |

02. "तत्त्वपूषन्नपावृणु" is found mentioned in :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) ईशावास्योपनिषद् | (2) छान्दोग्योपनिषद् |
| (3) छान्दोग्यब्राह्मण | (4) तैत्तिरीयोपनिषद् |

03. कठोपनिषद् is a उपनिषद् of :

- | | |
|-------------------|------------|
| (1) अथर्ववेद | (2) ऋग्वेद |
| (3) कृष्णयजुर्वेद | (4) सामवेद |

04. काण्वशाखा belongs to :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) शुक्लयजुर्वेद | (2) कृष्णयजुर्वेद |
| (3) सामवेद | (4) ऋग्वेद |

05. याज्ञवल्क्यशिक्षा is related with :

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) ऋग्वेद | (2) सामवेद |
| (3) अथर्ववेद | (4) शुक्लयजुर्वेद |

06. वर्षा का अधिष्ठातृ देव (Residing deity of rain is) है :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) प्रजापति | (2) पर्जन्य |
| (3) नदी | (4) इन्द्र |

07. The total No. of Adhyayas in s'ukliyajurveda is :

शुक्ल-यजुः संहिता में अध्यायों की संख्या है :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 30 | (2) 40 |
| (3) 20 | (4) 10 |

08. सांख्यायन आरण्यक belongs to :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) ऋग्वेद | (2) यजुर्वेद |
| (3) सामवेद | (4) अथर्ववेद |

09. Smelling organ of veda is :

वेद की नासिकास्थानीय है :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) निरुक्त | (2) शिक्षा |
| (3) व्याकरण | (4) कल्प |

10. The sentence - "वेदोऽखिलो धर्ममूलम्" is found mentioned in- (उपर्युक्त वेदोऽखिलो० श्लोक है) :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) याज्ञवल्क्यस्मृति | (2) मनुस्मृति |
| (3) पराशरस्मृति | (4) गौतमधर्मसूत्र |

11. The authorised person whom created virata purusha for further creation is :

सृष्टि के लिए विराट्पुरुष ने उत्पन्न किया- वह है

- | | |
|------------|---------|
| (1) इन्द्र | (2) मनु |
| (3) वरुण | (4) जल |

12. Inclination with fruit of acts is **not** appreciated is said by :

फल की इच्छा प्रशस्त नहीं होती- यह धारणा है :

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) व्यास की | (2) मनु की |
| (3) यास्क की | (4) प्रजापति की |

17P/242/22(i)

13. "आत्मनस्तुष्टिरेवच" is said by (यह वक्य है) :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) याज्ञवल्क्य | (2) भगवान् कृष्ण |
| (3) मनु | (4) वाल्मीकि |

14. "ब्रह्मर्षि देश" Covers the area of :

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) काशी | (2) तिरुपति |
| (3) कुरुक्षेत्र | (4) बंगाल |

15. 'केशान्तः षोडशेवर्षे' is the saying of :

- | | |
|-----------------|-----------|
| (1) हारीत | (2) मनु |
| (3) याज्ञवल्क्य | (4) विदुर |

16. The eleventh sense organ, according to Manu is :

मनु के अनुसार ग्यारहवीं इन्द्रिय है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) बुद्धि | (2) अहंकार |
| (3) मन | (4) चित्त |

17. 'न जातुकामः कामानाम् उपभोगेन शाम्यति' is the teaching of :

- | | |
|----------------|------------|
| (1) मनु | (2) व्यास |
| (3) धृतराष्ट्र | (4) अर्जुन |

18. वेदत्रयी में गणना नहीं होती — Which one is not counted in vedatrayi :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) सामवेद की | (2) अथर्ववेद की |
| (3) यजुर्वेद की | (4) ऋग्वेद की |

19. The seer of Gayatri Mantra is :

गायत्रीमंत्र के ऋषि हैं :

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) वसिष्ठ | (2) विश्वामित्र |
| (3) अथर्वा | (4) प्रजापति |

20. There is a special लकार in veda named :

वेद में एक विशेष लकार होता है — वह है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) लट् लकार | (2) लृङ् लकार |
| (3) लेट् लकार | (4) लृङ् लकार |

21. Which one is called vedic meter in following :

निम्नलिखित में से कौन-सा वैदिक छन्द है ?

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) उपजाति | (2) वंशस्थ |
| (3) मन्दाक्रान्ता | (4) गायत्री |

17P/242/22(i)

22. 'खम् ब्रह्म' is read in - (खम् ब्रह्म मिलता है) :

- | | |
|----------------|-----------------------|
| (1) ऋग्वेद में | (2) शुक्लयजुर्वेद में |
| (3) सामवेद में | (4) अथर्ववेद में |

23. "जातवेदस्" is the name of :

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) चन्द्रमा | (2) अग्नि |
| (3) विद्युत् | (4) मेघ |

24. The Vedangas are mentioned in :

वेदांगों का उल्लेख करती है :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) ईशोपनिषद् | (2) मुण्डकोपनिषद् |
| (3) कठोपनिषद् | (4) केनोपनिषद् |

25. Adhvaryu's veda is :

अध्वर्यु से सम्बन्धित वेद है :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) ऋग्वेद | (2) यजुर्वेद |
| (3) सामवेद | (4) अथर्ववेद |

26. चन्द्ररथा is an epithet of :

चन्द्ररथा विशेषण है :

- | | |
|------------|----------------|
| (1) नदी का | (2) सरस्वती का |
| (3) उषा का | (4) सविता का |

27. सर्गतक्तः means :

सर्गतक्तः का अर्थ है :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) गमनाय प्रवृत्तः | (2) स्वर्गे प्रवृत्तः |
| (3) लोके प्रवृत्तः | (4) मोक्षे प्रवृत्तः |

28. सुक्रतुः means :

सुक्रतुः का अर्थ है :

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) शौभनकर्मा | (2) यज्ञः |
| (3) सुधर्मः | (4) सदाचारः |

29. The chapters in Manusmriti - is :

मनुस्मृति में अध्यायों की संख्या है :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 10 | (2) 13 |
| (3) 12 | (4) 20 |

30. Begging of alms is prohibited from :

मनु के अनुसार भिक्षाटन का स्थान नहीं है :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) सामान्य लोग | (2) गृहस्थ |
| (3) गुरु का घर | (4) क्षत्रिय का घर |

31. जनवाद: Means :

जनवाद: का अर्थ है

- | | |
|------------|------------|
| (1) निन्दा | (2) झगड़ा |
| (3) चुगली | (4) आक्षेप |

32. Fool's armour is silence is the saying of :

मौन रहना मूर्खों का भूषण है — यह कथन है :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) भर्तृहरि | (2) बृहस्पति |
| (3) गौतम | (4) मनु |

33. विवेकभ्राष्टानां भवति विनिपातः शतमुखः - is the saying of :

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) मनु | (2) याज्ञवल्क्य |
| (3) चाणक्य | (4) भर्तृहरि |

34. सातगुणों से हीन व्यक्ति को पशु माना है :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) बृहस्पति ने | (2) भर्तृहरि ने |
| (3) मनु ने | (4) परशुराम ने |

35. क्षुत्क्षाम means :

क्षुत्क्षाम का अर्थ है :

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| (1) दुबलापतला | (2) मोटातगड़ा |
| (3) भूख से क्षीण हुआ | (4) वृद्धावस्था के कारण दुबला |

36. "स जातो येन ज्ञातेन यातिवंशः समुन्नतिम्." this sentence is found mentioned in :

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (1) मनुस्मृति | (2) याज्ञवल्क्यस्मृति |
| (3) नीतिसूक्त | (4) विदुरनीति |

37. अंगुष्ठमात्रः पुरुष : is found mentioned (बह पाया जाता है) :

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) ईशापास्योपनिषद् | (2) कंठोपनिषद् |
| (3) प्रश्नोपनिषद् | (4) केनोपनिषद् |

38. Nirukta is a work of :

निरुक्त के रचनाकार हैं :

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) आचार्य यास्क | (2) पाणिनि |
| (3) स्वामीदयानन्द सरस्वती | (4) आचार्य दुर्गा |

39. वेदविकृतिपाठ includes :

वेदविकृतिपाठ के अन्तर्गत आता है :

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) संहिता पाठ | (2) जटापाठ |
| (3) पदपाठ | (4) क्रमपाठ |

40. 'तेऽवर्धन्त' is an example of (in veda) :

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) प्रश्लिष्टसन्धि | (2) क्षैप्रसन्धि |
| (3) अभिनिहितसन्धि | (4) अन्वक्षरसन्धि |

41. ऐतरेय ब्राह्मण belongs to :

ऐतरेय ब्राह्मण सम्बन्धित है :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) यजुर्वेद | (2) सामवेद |
| (3) ऋग्वेद | (4) अथर्ववेद |

42. The following sentence is a feature of :

परधने परयोषिति च स्पृहा-लक्षण है :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) चोर का | (2) लोभी का |
| (3) दुर्जन का | (4) सामान्य जन का |

43. The gender of "अरणि:" is :

"अरणि:" शब्द है :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) पुल्लिंग | (2) स्त्रीलिंग |
| (3) नपुंसक | (4) अव्यय |

44. The gender of 'हवि:' is :

'हवि:' शब्द है :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) स्त्रीलिंग | (2) पुल्लिंग |
| (3) नपुंसक | (4) निपात |

45. According to R.C. Dutta the time of Kalidas goes to :

R.C. Dutta के अनुसार कालिदास का समय है ;

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) 500 - 556 A.D. | (2) 300 - 400 A.D. |
| (3) 300 - 350 A.D. | (4) 400 - 450 A.D. |

46. Kumarsambhava has the सर्ग :

कुमारसंभव में सर्गों की संख्या है :

- | | |
|--------|-------------------|
| (1) 20 | (2) 21 |
| (3) 13 | (4) 17 |

47. पश्यामीव पिनाकिनम् in this piece of stanza the figure of speech is :

पश्यामीव पिनाकिनम् अलंकार है :

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) उपमा | (2) उत्प्रेक्षा |
| (3) निदर्शना | (4) भ्रान्तिमान |

48. The meaning of "आतपलंघनात्" is :

"आतपलंघनात्" का अर्थ है :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) लू लगने से | (2) पसीना निकलने से |
| (3) सिर चकराने से | (4) बुखार लगने से |

49. The name of Sakuntala's friend is :

शकुन्तला की एक सहेली का नाम है :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) प्रियंवदा | (2) अरुन्धती |
| (3) गौतमी | (4) अदिति |

50. मातलि is charioteer of :

मातलि सारथि है :

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) दुष्यन्त का | (2) इन्द्र का |
| (3) सर्वदमन का | (4) भरत का |

51. रावणार्जुनीय is a work of :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) कालिदास | (2) भवभूति |
| (3) बाणभट्ट | (4) भीम |

52. मदालसाचम्पू is a literary work of :

मदालसाचम्पू ग्रंथ है :

- | | |
|--------------------|-------------|
| (1) सुकन्धु | (2) बाणभट्ट |
| (3) त्रिविक्रमभट्ट | (4) सोमदेव |

53. वृत्तरत्नाकार is a manual on :

- | | |
|----------------|------------------------|
| (1) वैदिक छन्द | (2) लौकिक छन्द |
| (3) जीवनवृत्त | (4) ऐतिहासिक वृत्तान्त |

54. Writer of वृत्तरत्नाकार is :

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) पिंगल | (2) सोमदेव |
| (3) श्रीभट्ट केदार | (4) नारायणभट्ट |

55. मिथोऽनपेक्षचैतेषां स्थितिः defines (परिभाषित करता है) :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) उपमा | (2) उत्प्रेक्षा |
| (3) संसृष्टिः | (4) निदर्शना |

17P/242/22(i)

56. The subject matter of the tenth canto (दशवें परिच्छेद) of सहित्य दर्पण is :

- | | |
|--------------------|------------|
| (1) नाट्यसिद्धान्त | (2) अलंकार |
| (3) छन्द | (4) रस |

57. पत्रलेखा is a lady character in :

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) शिवराजविजय | (2) वासवदत्ता |
| (3) कादम्बरी | (4) स्वप्नवासवदत्ता |

58. चन्द्रापीड is a Hero in :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) हर्षचरित | (2) कादम्बरी |
| (3) वासवदत्ता | (4) शिवराजविजय |

59. गुणानुरोधेन विना न सत्क्रिया is read in :

गुणानुरोधेन विना न सत्क्रिया पढ़ा गया है :

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) शिशुपालवध | (2) हर्षचरित |
| (3) किरातार्जुनीय | (4) रघुवंश |

60. "वृकोदरः" in किरातार्जुनीयम् is used for :

"वृकोदरः" में किरातार्जुनीयम् के लिए प्रयोग है :

- | | |
|---------------|----------|
| (1) अर्जुन | (2) भीम |
| (3) युधिष्ठिर | (4) नकुल |

61. The number of stanzas (श्लोक संख्या किरातार्जुनीयम्) of किरातार्जुनीयम् in 1st canto (प्रथम सर्ग) is :

किरातार्जुनीयम् में प्रथम सर्ग है :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 46 | (2) 56 |
| (3) 36 | (4) 32 |

62. "शिवारूप" means :

"शिवारूप" का अर्थ है :

- | | |
|---------------------------------|---------------|
| (1) शृंगार या गीदड़ियों के शब्द | (2) मंगलध्वनि |
| (3) पार्वती की वाणी | (4) अमंगलशब्द |

63. पराभवोऽप्युत्सव एव मानिनाम् is a maxim of :

पराभवोऽप्युत्सव एव मानिनाम् सूक्ति है :

- | | |
|---------|-------------|
| (1) माघ | (2) कालिदास |
| (3) बाण | (4) भारवि |

64. In मंगलाचरण of रघुवंश Kalidas remembers :

- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) लक्ष्मीनारायण | (2) राधा-कृष्ण |
| (3) पार्वती-परमेश्वर | (4) सीताराम |

65. The number of सर्ग : in रघुवंशम् is :

रघुवंशम् में सर्गों की संख्या :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 20 | (2) 21 |
| (3) 19 | (4) 18 |

66. There are 6 सर्ग in :

छः सर्ग हैं :

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) शिशुपालवध | (2) ऋतुसंहार |
| (3) किरातार्जुनीय | (4) नैषधचरित |

67. The epic that comes under बृहत्रयी is :

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) मेघदूत | (2) रघुवंश |
| (3) ऋतुसंहार | (4) किरातार्जुनीय |

68. अर्थगौरवम् is a main feature of the work of :

- | | |
|-------------|----------|
| (1) कालिदास | (2) माघ |
| (3) भारवि | (4) हर्ष |

69. अयं यज्ञो भुवनस्य नाभिः is found mentioned in :

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) अभिज्ञानशाकुन्तलम् | (2) किरातार्जुनीयम् |
| (3) शिशुपालवधम् | (4) ऋग्वेद |

70. "असच्च सच्च" this sentence is found mentioned in :

"असच्च सच्च" उल्लेख करता है :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) सांख्यकारिका | (2) सांख्यसूत्र |
| (3) ऋग्वेद | (4) वेदान्तसार |

71. The act of अध्वर्यु is called :

अध्वर्यु के कर्म को कहा जाता है :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) होत्र | (2) औद्गात्र |
| (3) आध्वर्यव | (4) ब्राह्म |

72. The Author of काव्यादर्श is :

काव्यादर्श का रचयिता है :

- | | |
|-----------------|-----------|
| (1) क्षेमेन्द्र | (2) शंकुक |
| (3) अभिनवगुप्त | (4) दण्डी |

73. शिशुपालवध 's subject is based on :

शिशुपालवध का उपजीव्य है :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) रामायण | (2) महाभारत |
| (3) पद्यपुराण | (4) विष्णुपुराण |

17P/242/22(i)

74. दृश्यकाव्य is also called :

दृश्यकाव्य का दूसरा नाम है :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) महाकाव्य | (2) रूपक |
| (3) काव्य | (4) खण्डकाव्य |

75. श्रियः पतिः श्रीमतिशासितुं जगत् is a sentence of :

श्रियः पतिः श्रीमतिशासितुं जगत् है :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) भारवि | (2) कालिदास |
| (3) माघ | (4) हर्ष |

76. श्रियः कुरुणामधिपस्य पालनीम् is found mentioned in :

श्रियः कुरुणामधिपस्य पालनीम् का उल्लेख करने वाला ग्रन्थ है :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) किरातार्जुनीयम् | (2) शिशुपालवधम् |
| (3) नैषधचरितम् | (4) रघुवंश |

77. प्रभुर्बुभूषुः this word is found mentioned in :

प्रभुर्बुभूषुः शब्द का उल्लेख करने वाला ग्रन्थ है :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) किरातार्जुनीयम् | (2) शिशुपालवधम् |
| (3) नैषधचरितम् | (4) रघुवंश |

78. "ययुः" this verb is framed in :

"ययुः" बनता है :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) लङ्लकार में | (2) झिङ्लकार में |
| (3) लुट्लकार में | (4) लट्लकार में |

79. द्विजिह्वतादोषभजिह्वगामिभिः is found mentioned in :

द्विजिह्वतादोषभजिह्वगामिभिः वाक्य अधोलिखित में से किसका है :

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) कादम्बरी | (2) रघुवंश |
| (3) किराताजुनीय | (4) शिशुपालवध |

80. सतीव योषित् प्रकृतिः सुनिश्चिला पुमांसमम्येति भवान्तरेष्वपि is a maxim of :

सतीव योषित् प्रकृतिः सुनिश्चिला

पुमांसमम्येति भवान्तरेष्वपि सूक्ति किसकी है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) कालिदास | (2) बाणभट्ट |
| (3) माघ | (4) भारवि |

81. The author of the Introduction to comparative philology is :

'तुलनात्मक भाषाविज्ञान का परिचय' इस का मूल लेखक है :

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) भोलानाथ तिवारी | (2) पी०डी० गुणे |
| (3) भोलाशंकर व्यास | (4) पं० रामावतार शर्मा |

82. The thing that having changed its character takes different shape is called (in Vedant) :

अपने मूल स्वरूप को त्यागकर (विकृत कर) अन्यरूप को ग्रहण करने वाली वस्तु को (वेदान्त में) कहते हैं :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) विकार | (2) विवर्त |
| (3) सत्य | (4) असत्य |

83. मेघदूत is called :

मेघदूत कहा जाता है :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) खण्डकाव्य | (2) गद्यकाव्य |
| (3) महाकाव्य | (4) चम्पूकाव्य |

84. The author of न्यायसूत्र is :

न्यायसूत्र के रचनाकार हैं :

- | | |
|----------|----------------|
| (1) कपिल | (2) गौतम |
| (3) कणाद | (4) ईश्वरकृष्ण |

85. The theory of सत्कार्यवाद is mentioned in :

सत्कार्यवाद का उल्लेख है :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) न्याय दर्शन में | (2) सांख्यदर्शन में |
| (3) बौद्धदर्शन में | (4) मीमांसादर्शन में |

86. "नासत्या" in Rgveda has been used for ?

"नासत्या" किस देवता के लिए ऋग्वेद में प्रयुक्त है ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) इन्द्र | (2) अश्विनौ |
| (3) नासदीयसूक्त | (4) वरुण |

87. सर्गबन्ध applies to :

सर्गबन्ध वाला होता है :

- | | |
|---------------|------------|
| (1) खण्डकाव्य | (2) नाटक |
| (3) महाकाव्य | (4) प्रकरण |

88. The work of हरिकृष्णशास्त्रिदातार is :

हरिकृष्णशास्त्रिदातार की रचना है :

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| (1) वैदिकवाङ्मय का इतिहास | (2) वैदिकसाहित्य एवं संस्कृति |
| (3) वैदिक साहित्य का इतिहास | (4) संस्कृत वाङ्मयम् |

89. According to विश्वनाथ also रूपक are of :

विश्वनाथ के अनुसार भी रूपक :

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) आठ प्रकार (8-kinds) | (2) दस प्रकार (10-kinds) |
| (3) बारह प्रकार (12-kinds) | (4) छः प्रकार (6-kinds) |

90. ख्यातवृत्त पञ्चसन्धि are the factors of :

ख्यातवृत्त पञ्चसन्धि जिससे सम्बन्धित है वह है :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) महाकाव्य | (2) चम्पूकाव्य |
| (3) नाटक | (4) कथा |

91. वीथी is a kind of :

वीथी एक प्रकार है :

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) कथा साहित्य | (2) पद्यकाव्य |
| (3) चम्पूकाव्य | (4) रूपक का |

92. "प्रकरण" becomes based on :

"प्रकरण" का आधार होता है :

- | | |
|----------------------|---------------|
| (1) इतिहास पुराण कथा | (2) कविकल्पना |
| (3) रामायण | (4) महाभारत |

93. "धूर्तचरितो नानाऽवस्थान्तरात्मकः" is a definition of :

"धूर्तचरितो नानाऽवस्थान्तरात्मकः" परिभाषा जिसकी है वह है :

- | | |
|-------------|---------|
| (1) व्यायोग | (2) भाण |
| (3) समवकार | (4) डिम |

94. The lineage of बाणभट्ट includes :

बाणभट्ट की वंशावली में शामिल हैं :

- | | |
|---------------|------------|
| (1) चित्रभानु | (2) माघ |
| (3) भारवि | (4) दाक्षि |

95. "शात्मलीतरु" is found mentioned in :

"शात्मलीतरु" का वर्णन करने वाला ग्रन्थ है :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) वासवदत्ता | (2) हर्षचरित |
| (3) शिवराजविजय | (4) कादम्बरी |

96. सेन्द्रायुधम् means :

सेन्द्रायुधम् का अर्थ होता है :

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) सुन्दर आयुध | (2) इन्द्रायुध |
| (3) इन्द्रायुध के साथ | (4) इन्द्र के साथ युद्ध |

97. The sage Jabali is found mentioned in :

जाबालिमुनि का वर्णन जिस गद्यकाव्य में मिलता है वह है :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) वासवदत्ता | (2) हर्षचरित |
| (3) शिवराजविजय | (4) कादम्बरी |

98. Kadambari is divided in to :

कादम्बरी विभक्त है :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) दो भागों में | (2) तीन भागों में |
| (3) चार भागों में | (4) पाँच भागों में |

99. रत्नावली comes under the faculty of :

रत्नावली की जिस विधा में गणना होती है वह है :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) रूपक | (2) कथासाहित्य |
| (3) महाकाव्य | (4) उपरूपक |

100. In poetry, where happens act's without reason is called :

कारण के बिना जहाँ कार्य उत्पन्न हो उस काव्य में स्थित अलंकार है :

- | | |
|--------------------|-------------|
| (1) विशेषोक्ति | (2) विभावना |
| (3) अर्थान्तरन्यास | (4) हेतु |

101. The metre in which न, भ, भ, र group of syllables are set orderly is called :

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः न, भ, भ, र-गण हों उसे कहते हैं :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) वसन्ततिलका | (2) द्रुतविलम्बित |
| (3) वंशस्थ | (4) मन्दोक्रान्ता |

102. The metre in which comes four य, group (गण) is called :

जिस छन्द में चार य, गण हों वह है :

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) शिखरिणी | (2) विद्युन्माला |
| (3) त्रोटक | (4) भुजङ्गप्रयात |

103. The number of syllables in वंशस्थ becomes :

वंशस्थ छन्द में वर्णों की संख्या होती है :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 15 | (2) 12 |
| (3) 11 | (4) 17 |

104. इन्द्रवज्रा bears two :

इन्द्रवज्रा छन्द में होते हैं दो :

- | | |
|------------|------------|
| (1) 'र'-गण | (2) 'त'-गण |
| (3) 'म'-गण | (4) 'भ'-गण |

105. म-गण emerges out from :

म-गण में होते हैं :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) तीन लघुवर्ण | (2) तीन मुरुवर्ण |
| (3) दो मुरु-एकलघु | (4) दो लघु - एक गुरु |

106. Pick out the स-गण from the following :

स-गण है निम्नलिखित में : 5

- | | |
|---------|--------------------|
| (1) SSS | (2) SSS |
| (3) SSI | (4) <u>ISS</u> |

17P/242/22(i)

107. The प्रत्यय in कण्टकम् is :

प्रत्यय में कण्टकम् है :

- | | |
|------------|--------|
| (1) ण्वुल् | (2) यु |
| (3) अक् | (4) क |

108. In following words masculine neutral is (in sanskrit):

निम्नस्थ शब्दों में उभयलिङ्गी पुल्लिङ्ग-नपुंसक है (संस्कृत में) :

- | | |
|-----------|----------|
| (1) राम : | (2) जाया |
| (3) कुट | (4) मन |

109. The प्रत्यय in ब्राह्मण्यम् is :

ब्राह्मण्यम् में प्रत्यय है :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) ण्यत् | (2) क्यप् |
| (3) ष्यञ् | (4) यत् |

110. The प्रत्यय in the word अश्रम is :

अश्रम शब्द में प्रत्यय है :

- | | |
|----------|----------|
| (1) अरक् | (2) रुक् |
| (3) रक् | (4) अण् |

111. When verbal root "यु" is combined with थक् प्रत्यय appears as :

यु धातु से थक् प्रत्यय करने पर शब्द बनेगा :

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) युथम् | (2) यूथम् |
| (3) युद्धम् | (4) उघनम् |

112. षदत्सन्तः in this word augment is :

षदत्सन्तः शब्द में आगम है :

- | | |
|---------|----------|
| (1) षुद | (2) तुक् |
| (3) बुद | (4) डक् |

113. वागीशः Splited into :

वागीशः का सन्धि विच्छेद होता है :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) वा चि + ईशः | (2) वाक् + ईशः |
| (3) वाच + ईशः | (4) वचि + ईशः |

114. घात्रंशः is an example of :

घात्रंशः उदाहरण है :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) गुणसन्धि | (2) यण् सन्धि |
| (3) वृद्धि सन्धि | (4) पूर्व रूप सन्धि |

115. आद् गुणः this aphorism applies to :

आद् गुणः सूत्र लागू होता है :

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) सुव्युपास्यः | (2) गल्लम् |
| (3) गङ्गोषः | (4) उपेन्द्रः |

116. देवैश्वर्यम् is an example of :

देवैश्वर्यम् उदाहरण है :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) गुणसन्धि | (2) वृद्धिसन्धि |
| (3) पररूपसन्धि | (4) पूर्वरूपसन्धि |

17P/242/22(i)

117. करोम्यहम् is an example of :

करोम्यहम् उदाहरण है :

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) वृद्धिसन्धि | (2) गुण सन्धि |
| (3) प्रकृतिभाव | (4) यणसन्धि |

118. The panini aphorism of lop do ert is :

लोप करने वाला सूत्र है :

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) तस्यलोपः | (2) अदर्शनं लोपः |
| (3) लुकरलुलुपः | (4) किङ्कति च |

119. 'जनता' takes the प्रत्यय :

'जनता' में प्रत्यय है :

- | | |
|----------|---------|
| (1) डाप् | (2) तल् |
| (3) चाप् | (4) क्त |

120. औत्सः emerges from the combination of :

औत्सः का निर्माण होता है निम्नलिखित रूप में :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) उत्स + धञ् | (2) उत्स + अञ् |
| (3) उत्स + कञ् | (4) उत्स + अण् |

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।